

# Wszystko, co zagra, to mu wychodzi...

**Jubileusz BOGUSŁAWA DANIELEWSKIEGO – 90. rocznica urodzin i 70 lat na scenie – który odbył się we Wrocławskim Teatrze Komedia w dzień urodzin Jubilata, 16 kwietnia, był i wzruszający, i pełen uśmiechu...**

Bogusław Danielewski, znakomity aktor, reżyser i pedagog, Mistrz i Nauczyciel, jak mówi o nim Wojciech Dąbrowski, który wraz z Pawłem Okońskim (obaj dyrektorują Komedią) uroczystość prowadził, jubileuszem był wyraźnie wzruszony, ale – jak zawsze pełen poczucia humoru – tak rzecz podsumował: „Do przodu, do przodu, byle nie rozczulać się nad sobą!”. A publiczność, która salę wypełniła po brzegi, śpiewała Jubilatowi na melodię „Will You Be There” Michaela Jacksona, specjalny hymn: „Bogusł Danielewski to fajny facet, on taki jest/Wszystko, co zagra, to mu wychodzi/A jak nie wyjdzie, no to nie szkodzi”.

Na scenie pojawili się m.in. aktorzy Pantomimy, Capitolu, Teatru Lalek i oczywiście Komedi, specjalne scenki przygotowali studenci Akademii Sztuk Teatralnych, tańczyli tancerze ze Skawinski Dance Studio, muzycznie towarzyszył występom Bartek Pernal z ze-



Bogusław Danielewski – Mistrz i Nauczyciel

społem... Wiele też było życzeń, a Jacek Sutryk, szef departamentu spraw społecznych UM Wrocławia, wręczył Jubilatowi medal „Wrocław z Wdzięcznością”. A prawdziwą koroną Jubileuszu był występ Danielewskiego w roli Dyndalskiego z fredrowskiej

Zemsty w słynnej scenie pisanie listu, w której jako Cześnik Raptusiewicz towarzyszył Jubilatowi Stanisław Melski. A gdy – po bardzo długim czasie! – umilkły oklaski, publiczność odśpiewała Jubilatowi „200 lat”! – Jestem przekonany, że już wkrótce spotkamy się

ponownie, żeby świętować 180. urodziny pana Bogusława – mówił Wojciech Dąbrowski. – Dlatego śpiewamy mu „200 lat”, nie „100 lat”!

Jubileusz wielkiego aktora za nami, ale przed nami – już w maju – możliwość podziwiania go w genialnej roli Dyndalskiego – 14 maja i 21 maja (godz. 10) *Zemsta* pojawi się na scenie Komedi.

W maju będzie też można radośnie bawić się w rytm przebojów Wrocławskiego Teatru Komedia – ja wybrałam dwa. Pierwszy z nich to *Pomoc domowa* Camolettego, która jest czymś w rodzaju kontynuacji innego przeboju Komedi, tegoż Camolettego sztuki

*Boeing, boeing*. Dwa z trzech spektakli *Pomocy*... to spektakle wyjazdowe – 15 maja w Brennie, a 27 maja w Kluczborku będzie można *Pomoc domową* podziwiać. Trzeci spektakl odbędzie się na wrocławskiej scenie 28 maja. *Pomoc domowa* spełnia podstawowe wymagania, jakie przed dobrą komedią stoją. Po pierwsze – aktorzy. Po drugie – język tekstu. I po trzecie – znakomicie panująca nad owym tekstem reżyseria Wojciecha Dąbrowskiego.

A drugi przeboj Komedi, który na maj polecam, to *Mayday 2* Raya

Cooneya, czyli sequel teatralnego hitu Raya Cooneya *Mayday*. John Smith, londyński taksówkarz ma wszystkie po dwa – dwie żony, dwa mieszkania i dwoje nastoletnich dzieci. I sobie między nimi jeździ! Aż tu nagle syn taksówkarza i jego córka poznają się w sieci i umawiają na randkę. Katastrofa! Absurd pogania absurd. Spektakl ma świetne tempo, a John Pawła Okońskiego tyle uroku, że wszystko mu się wybacza. Co tam bigamia przy takim aktorstwie, które będzie można podziwiać 27 maja. Ata



POD NASZYM PATRONATEM

Wrocławski Teatr Komedia



Owacjom – także na scenie – nie było końca

## Coś się kończy, coś zaczyna

**To już ostatnie dni, by zajrzeć do gmachu głównego Muzeum Narodowego we Wrocławiu i odbyć niezwykłą podróż w świat wrocławskiego manieryzmu. We wrocławskiej placówce cały czas jednak gdy tylko coś się kończy, to coś innego się zaczyna...**

Pierwszą w historii monograficzną ekspozycję poświęconą wrocławskiemu manieryzmowi można oglądać jeszcze do 13 maja. Na łamach naszego miesięcznika kilkakrotnie już pisaliśmy o tej wystawie. Dziś, na finiszu, tylko więc przypominamy, że mamy do czynienia z wystawienniczym wydarzeniem. Odwiedzający mają szansę spotkać się z ponad 150 zabytkami malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego, rysunku i grafiki. Najcenniejszymi dziełami pokazanymi na wystawie są – po raz pierwszy od czasów II wojny światowej wystawione obok siebie – prace pochodzące z kościoła Świętej Trójcy w Żórawinie. Są to kreacje światowej sławy manierystów: obraz Bartholomaeusa Sprangera „Chrystus” oraz



POD NASZYM PATRONATEM



„Manieryzm wrocławski” to jedno z muzealnych wydarzeń tego roku

rzeźba Adriaena de Vries „Chrystus przy kolumnie”. Autorkami aranżacji są: Edyta Białacka i Klaudia Maślej-Feluś. Wystawie towarzyszy album autorstwa Piotra Oszczańskiego, kuratora wystawy i dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Żegnamy się z wrocławskim manieryzmem w salach wystawowych, ale jednocześnie witamy z twórczością Tadeusza Brzozowskiego. Od 22 kwietnia do końca lipca w Pawilonie Czterech

Kopuł. Muzeum Sztuki Współczesnej, który jest oddziałem Muzeum Narodowego we Wrocławiu, trwa wystawa pn. „Tu strzyka, tam lupie, ale rzy. A sumienie kęsa. Tadeusz Brzozowski – inspiracje, konteksty, ślady”. Kurator wystawy Anna Chmielarz postanowiła pokazać ponad 200 dzieł Tadeusza Brzozowskiego. To wielka indywidualność polskiej sztuki XX wieku. Przypadająca w tym roku 100. rocznica urodzin artysty jest okazją do głębszej retrospekcji, ale nie tylko. Jak mówi Anna Chmielarz, sztuka Brzozowskiego pokazywana jest w trzech kon-

tekstach. Pierwszy to jego inspiracje: twórczość Tadeusza Makowskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza, polska i obca sztuka nowożytna. Drugi kontekst to sztuka kolegów artysty: Aliny Szapocznikow, Magdaleny Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Tchórzewskiego, Władysława Hasióra i Antoniego Rzęsy. Trzeci to prace jego uczennic, m.in. Izabelli Gustowskiej i Aldony Mickiewicz.

Na chętnych zawsze czeka też Muzeum Etnograficzne. Już niedługo, 19 maja – w Noc Muzeów – otwarta tam zostanie wystawa czasowa odkrywająca tajemnice związane z weselnymi rytuałami. Ekspozycja przygotowana przez Agnieszkę Szepetiuk-Barańską zaprezentuje reguły ślubno-weselnej przemiany w żonę i męża. Od podjęcia przez parę decyzji, przez labirynt przygotowań, moment ślubu, dzień i noc wesela, aż do powolnego zacierania się wydarzeń w pamięci...

Warto też zaznaczyć, że Muzeum Etnograficzne, oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu, po raz kolejny koordynuje dolnoślą-



Muzeum Narodowe we Wrocławiu



Muzeum Etnograficzne



Pawilon Czterech Kopuł

skie obchody Europejskich Dni Dziedzictwa. Setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości będzie przewodnim motywem 26. edycji Europejskich Dni Dziedzictwa, która w dniach 8-9 i 15-16 września odbędzie się pod hasłem „Niepodległa dla wszystkich”.

(tom)